

Modulo di partecipazione gratuita

Cognome _____ Nome _____
nato a _____ il _____
Cod. Fisc. _____
residente a _____ Prov. _____
Indirizzo _____
Cap _____ Tel. fisso _____
Cell. _____
E-mail: _____

desidera partecipare gratuitamente al seminario
"ATALANTA FUGIENS" che si terrà a Varallo (VC) presso la
Sala Cappella (Casa del Pellegrino) nel weekend dell'8/9
novembre 2008 con i seguenti orari:

Sabato: dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.30
Domenica: dalle 10.00 alle 13.00

E' possibile prenotare tramite l'organizzazione anche
i seguenti servizi a prezzi convenzionati (barrare la
scelta):

| | Pranzo dell'8/11 Euro 15,00
| | Cena dell'8/11 Euro 15,00
| | Pernottamento e colazione Euro 30,00
| | Pranzo del 9/11 Euro 15,00

| | Pensione Completa Euro 55,00
(dal pranzo dell'8/10 al pranzo del 9/10)

I presenti dati verranno trattati nel pieno rispetto della
Privacy, come previsto dalla Legge 675/96. I dati non verranno ceduti
o comunicati a terzi; titolare del trattamento è Associazione TriacaMu-
sicale.

Firma _____

**Il presente modulo di iscrizione può essere restituito
all'organizzazione a mezzo fax (0163 430247), via e-mail
(info@gaudetefestival.it) o via posta (Associazione TRIACA-
MUSICALE, C/o Mara Colombo - Via XX Settembre, 3 13017
QUARONA (VC) preferibilmente entro il 1° novembre 2008)**

Come raggiungere Varallo



In treno:
Linea ferroviaria
NOVARA / VARALLO
Fermata Capolinea a Varallo



In auto: Autostrada A26
Uscita Romagnano S. / Ghemme
Direzione Varallo - Valsesia



Per la salita al Sacro Monte è in
funzione la **funivia** in partenza da
S. Maria delle Grazie con i seguenti
orari: 9.00 / 12.30 e 13.30 / 18.00



Informazioni Turistiche:
ATL Valsesia - Corso Roma, 38
13019 VARALLO (VC)
Tel. +39 0163 564404



Ristoro e pernottamento
convenzionati con:
Albergo "Casa del Pellegrino"
Loc. Sacro Monte - Varallo (VC)
www.albergocasadelpellegrino.eu

Per informazioni:
Associazione TRIACAMUSICALE
Via XX Settembre, 3 - 13017 QUARONA (VC) ITALIA
Tel. / fax +39 0163 430247 Cell. 348 8209119
info@gaudetefestival.it
www.gaudetefestival.it

Gaudete!

festival internazionale di musica antica

ATALANTA FUGIENS MICHAEL MAIER

Seminario letterario, pittorico e musicale
a cura di **Michela Grienti**



Varallo - Sacro Monte Casa del Pellegrino Weekend 8/9 novembre 2008

Evento promosso da

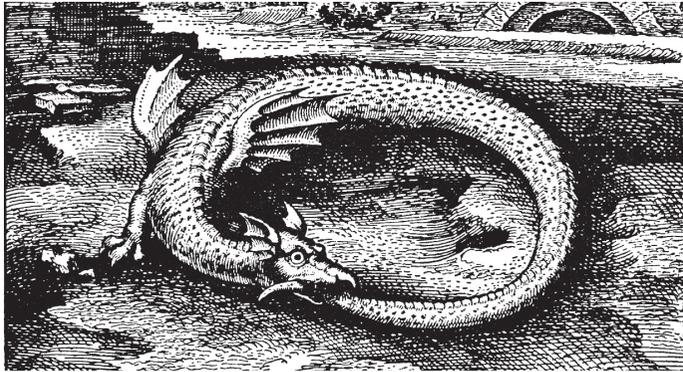
TRICAMUSICALE
www.tricamusicale.it

bandere!

festival internazionale di musica antica

“ATALANTA FUGIENS” è un libro alchemico, una raccolta di cinquanta emblemi per immagini, parole e musica, composta agli inizi del XVI secolo presso la corte di Praga.

L'autore **Michael Maier**, segretario di fiducia e medico personale dell'Imperatore Rodolfo II, è un personaggio geniale e misterioso: si muove a palazzo tra i più illustri fra artisti e scienziati dell'epoca, agendo con discrezione, operando in penombra, industrioso ai confini delle discipline musicali, chimiche e matematiche, forte dalla protezione benevola del suo mecenate e amico. E misterioso rimane anche questo suo libro lasciatici in eredità, un voluminoso criptogramma letterario-figurativo-musicale che avrebbe fatto la gioia di qualunque esponente del Surrealismo.



Che senso ha oggi occuparsi di un testo stilato ormai quattro secoli fa, in una lingua astrusa, correlata da immagini assurde e brani musicali ai limiti dell'eseguibile? Trovata la chiave di lettura Atalanta si dispiega ai nostri sensi come un caleidoscopio iridescente, con la fantasia del “gioco di bambini”, ricco di sfumature sottili, prezioso per la “fabbrica dell'Anima”. Perché questo è stato l'immane lavoro di secoli dei Filosofi della Gaia Scienza Occulta: curare i dissidi tra Corpo e Spirito con l'aiuto dell'Anima.

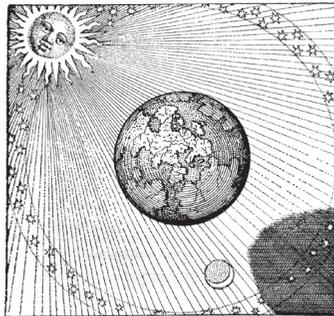
Nell'ambito della ricerca scientifica, uno degli indirizzi di studio della psicanalisi contemporanea sta rivalutando in questo senso l'immenso patrimonio di memorie relative ai simboli, ai miti, agli archetipi che seguono l'umanità dalla sua comparsa: la capacità dell'anima di produrre immagini può chiarire e agire da farmaco agli squilibri della psiche. Sulle orme di Atalanta, seguendo le indicazioni di Maier, tenteremo di ripercorrere questo cammino ermetico-melodico, alla riscoperta di ricette antiche per lenire la “nostalgia eterna”, la “sete di infinito”, l’“incoltabile mancanza”: così i Maestri Alchimisti definivano il disagio che ha tormentato e tormenta da sempre l'uomo, il nostro “mal di vivere”.

I PERSONAGGI



Atalanta e Ippomene: *una fuga mitica.*
Rodolfo II: *l'Imperatore Mago.*
Michael Maier: *il segretario alchimista.*
La corale dei Rosa+Croce:
la Saggezza e il silenzio

ARTI E MISTERI



Simboli ed Emblemi:
dal racconto alla narrazione.
L'Opera: *in cammino con pazienza.*
Arte e Alchimia: *un gioco serio.*
Le corde del liuto:
la musica che libera e salva.

L'OPERA

Atalanta fugiens: *50 emblemi per fuggire il male del vivere.*

MICHELA GRIENTI

Michela Grienti, nasce il 15 marzo del 1963 a Milano dove si diploma nel 1986 all'Accademia di Belle Arti di Brera. Assistente ai corsi di litografia presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, nel 1984 consegue il Primo Premio Nazionale di Pittura e Poesia “Renato Nardi” per la sezione grafica. All'insegnamento delle Discipline Pittoriche e della cromatologia nelle scuole superiori e professionali d'arte unisce la collaborazione con studi di restauro, grafica, edizioni d'arte (per “L'Avventura mancata” di E. Sparvoli, ed. Cisalpino - Università Statale di Milano guadagna la segnalazione al premio di francesistica, Terme di Saint Vincent 2003). Nel 1993 inizia ad esporre partecipando a numerose mostre collettive e personali, tra le altre a Palazzo Datini (Prato, 1999), all'Auditorium di Milano dove collabora anche in qualità di scenografo (Stagioni 2000-2003), allo Spazio Thetis dei Bacini dell'Arsenale di Venezia (2005).

Sue opere sono presenti nelle collezioni della Galleria Cortina di Milano, la Galleria Art Point di Firenze, la Galleria di Arte Contemporanea di San Donato Milanese, lo Spazio Tethis di Venezia. Parallelamente coltiva gli studi musicali praticando il canto corale in formazioni amatoriali e professionali: dal 1989 al 1998 è docente cantore nella Cappella dei Civici Cori di Milano; dal 1998 è membro stabile del Coro Sinfonico dell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi presso l'Auditorium di Milano con cui partecipa al XXIII Festival Internazionale di Baalbeck (2000), alla Stagione Lirica del Teatro Comunale di Ferrara (2001) e del Teatro della Corte di Genova (2002), al Festival dei Due Mondi di Spoleto (2002), al Festival Internazionale A. B. Michelangeli di Brescia (2004). Svolge la propria attività pittorica nell'ambito della ricerca fono-cromatica, affiancando scrittori, musicisti e compositori. Nell'estate 2004 partecipa al progetto “Makrokosmos”, con proiezioni di immagini elaborate per la musica di G. Crumb, presentato in prima assoluta all'A.R.T.E.M. di Fontecchio (L'Aquila, 2004) ed in seguito al Teatro Sperimentale di Ancona (2005), all'Istituto Lettimi in collaborazione con la Libera Università di Rimini (2006), al Teatro San Carlo di Modena (2006), al Teatro dei Servi di Roma (2006), per la 57° Edizione della Sagra Malatestiana al Teatro degli Atti di Rimini (2006). Nel settembre 2005 presso i Chostri della Certosa di Garegnano, inizia la costruzione dell'installazione “Arma Christi” che prevede ampliata esposizione annuale in luoghi sacri: Certosa di Garegnano (2005), Abbazia di San Bovio (2006), Cattedrale di San Giuseppe dei Morenti (2007).

TRICAMUSICALE