

## Oratorio della Passione di nostro Signore Gesù Cristo secondo Luca

### Indice

<b>1</b>	<b>Introduzione.....</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Testo dell'Oratorio.....</b>	<b>2</b>
2.1	Introduzione al testo .....	2
2.2	Personaggi .....	2
2.3	Testo .....	4
1	Introduzione <sup>a</sup> .....	4
2	Vangelo seconda Luca 22,1-6 .....	6
3	Commento .....	7
4	Vangelo seconda Luca 22,7-20 .....	7
5	Commento .....	9
6	Vangelo seconda Luca 22,21-23 .....	10
7	Commento .....	10
8	Vangelo seconda Luca 22,24-30 .....	11
9	Commento .....	11
10	Vangelo seconda Luca 22,31-34 .....	12
11	Commento .....	13
12	Vangelo seconda Luca 22, 35-46 .....	13
13	Commento .....	14
14	Vangelo seconda Luca 22, 47-53 .....	15
15	Commento .....	16
16	Vangelo seconda Luca 22, 54-62 .....	16
17	Commento .....	17
18	Vangelo seconda Luca 22, 63-71 .....	18
19	Commento .....	19
20	Vangelo seconda Luca 23, 1-12 .....	19
21	Commento .....	20
22	Vangelo seconda Luca 23, 13-25 .....	21
23	Commento .....	21
24	Vangelo seconda Luca 23,26-32 .....	22
25	Commento .....	23
26	Vangelo seconda Luca 23,33-38 .....	24
27	Commento .....	24
28	Vangelo seconda Luca 23, 39-43 .....	25
29	Commento .....	25
30	Vangelo seconda Luca 23, 44-46 .....	26
31	Commento .....	26
32	Vangelo seconda Luca 23, 47-56 .....	26
33	Commento .....	27
34	Conclusione (invocazione dell'aurora) <sup>k</sup> .....	28

# 1 Introduzione

Il progetto *Passio*, promosso dalla Diocesi di Novara con il patrocinio del Servizio Nazionale del Progetto Culturale della Chiesa italiana, intende, nella sua edizione 2010 (Quaresima e Pasqua 2010), affidare alla musica l'espressione dei contenuti del racconto evangelico della Passione di Cristo, che le norme liturgiche prevedono tratto, per la Settimana Santa 2010, dal Vangelo secondo Luca.

A tale scopo il testo del Vangelo secondo Luca (Lc 22,1 – 23,56, versione Cei 2007) è stato diviso in pericopi, il cui commento poetico è stato affidato a Rosanna Virgili, docente di Sacra Scrittura, saggista e musicista. Il testo evangelico così commentato è stato affidato quindi al M° Alberto Sala, organista titolare del Duomo di Novara, affinché lo musicasse, traendone un oratorio per coro, solisti e orchestra.

Si riporta nel seguito il testo dell'oratorio.

## 2 Testo dell'Oratorio

### 2.1 Introduzione al testo

Il testo dell'oratorio è costituito dalla Passione di nostro Signore Gesù Cristo, narrata dal Vangelo secondo Luca (Lc 22,1 – 23,56). Il testo, tratto dalla versione italiana Cei del 2007, è preceduto da una introduzione, intervallato da 16 brani di commento e seguito da una conclusione. I testi di introduzioni, commenti e conclusioni sono stati redatti dalla biblista Rosanna Virgili.

Il testo evangelico – che per facilità di individuazione è stato scritto in *corsivo* – rappresenta il filo conduttore dell'intero oratorio. Esso dovrà essere musicato e cantato mantenendo i testi affidati alle diverse voci (Evangelista, Gesù, Apostoli, Pilato ecc.) rigorosamente nell'ordine indicato e senza sovrapposizioni tra le parti, cosicché ne risulti una lettura cursiva del testo. Eccezione potrà essere fatta quando gli interventi sono riservati a soggetti collettivi, i quali potranno vedere intersezioni e sovrapposizione delle rispettive voci al fine di ottenere i desiderati effetti espressivi.

I testi di introduzione, commenti e conclusioni, quando affidati a più voci (solisti, coro, due cori ecc.) potranno essere musicati a cantati ammettendo contemporaneità e sovrapposizioni delle parti, secondo il libero giudizio del compositore.

### 2.2 Personaggi

Il canto del testo dell'oratorio è affidato a più personaggi (collettivi o solistici), descritti nella seguente tabella.

Personaggio	Descrizione
	Personaggi collettivi
Fedeli	Danno voce alla Chiesa, la comunità dei discepoli delle origini o di oggi. È un personaggio collettivo che deve essere interpretato da un coro, che – a giudizio del compositore e a seconda dei brani – potrà essere con voci maschili e/o femminili (o anche, eventualmente, voci bianche), impegnate in canto monodico o polifonico. Nei brani n°1 e 5 si hanno due cori di fedeli, denominati "Fedeli 1" e "Fedeli 2", che si alternano.

Personaggio	Descrizione
Folla	Rappresenta la folla dei Giudei che condanna Gesù alla crocifissione. È un personaggio collettivo che deve essere interpretato da un coro di voci maschili e/o femminili, impegnate in canto monodico o polifonico..
Sinedrio	Il Sinedrio è l'organo decisionale giudaico, formato dai capi dei sacerdoti, dagli scribi e dagli anziani. È un personaggio collettivo che deve essere interpretato da un coro di voci maschili, impegnate in canto monodico o polifonico..
Soldati	Coro di voci maschili, impegnate in canto monodico o polifonico.
<hr/>	
Solisti	
<hr/>	
Discepolo	Il discepolo è un seguace di Gesù, coevo di Gesù o nostro contemporaneo. Egli è testimone della passione, perché presente agli eventi o perché in essi spiritualmente coinvolto. Questo personaggio dovrà essere interpretato da una voce solista maschile o femminile, secondo quanto esplicitamente richiesto dal testo, o – in mancanza di indicazioni – secondo il giudizio del compositore. Quando in alcuni brani è previsto l'intervento di diverse figure di discepoli essi sono chiamati "Discepolo 1", "Discepolo 2" e "Discepolo 3".
Evangelista	Voce maschile
Gesù	Voce maschile
Pietro	Voce maschile
Giovanni	Voce maschile, interviene insieme con Pietro nel brano n°4
Serva	Voce femminile
Primo servo	Voce maschile
Secondo servo	Voce maschile
Pilato	Voce maschile
Sommo sacerdote	Voce maschile
Giuda	Voce maschile
Cattivo ladrone	Voce maschile
Buon ladrone	Voce maschile
Centurione	Voce maschile

## 2.3 Testo

Personaggio	Testo
	<b>1 Introduzione<sup>a</sup></b>
Discepolo 1 <sup>b</sup>	Aròm yazzàti mibbèten immi vearòm asciùv sciàma.
Discepolo 2 <sup>c</sup>	Pàter ei bùlei tò potèrion ap'emù parènenche tùto.
Discepolo 3 <sup>d</sup>	Quid faciam tibi o custos hominum? Quid faciam tibi?
Fedeli 1 <sup>e</sup>	Kommt ihr Töchter, hilft mir klagen. Sehet.
Fedeli 2 <sup>e</sup>	Wen?
Fedeli 1 <sup>e</sup>	Den Bräutigam.
Discepolo 1	Nudo alla terra torno, nudo alla terra cado. Perché padre, che ho fatto?
Discepolo 3 <sup>f</sup>	Os suum non apèruit sicut ovis ad occisionem ducètur. Sicut ovis os suum non apèruit.
Discepolo 2 <sup>g</sup>	Kài fonèsas fonè megàle o Iesùs, kài fonèsas fonè megàle o Iesùs.

Personaggio	Testo
Discepolo 1	Deboli e malriusciti, impotenti e innocenti li vediamo tacere.
Discepolo 3 <sup>f</sup>	Os suum non apèruit sicut ovis.
Discepolo 1	Ognuno sta solo sul cuor della terra. Ognuno sta solo.
Discepolo 2 <sup>g</sup>	Kài fonèsas fonè megàle o Iesùsm kài fonèsas fonè megàle o Iesùs.
Discepolo 1	Tu incidi il cielo, madre, incidi a vivo il grido. Il cielo incidi, madre.
Fedeli	Nudo alla terra torno, nudo alla terra grido e il silenzio del cielo con occhi aperti mordo.
Discepolo 1	Cos'è la Tua grandezza per questa debolezza?
Discepolo 2 <sup>h</sup>	Idù è dùle kurìu ghènoito mòì katà tò rèma su.
Discepolo 1	Dinanzi a questa folla che ti grida la fede, la rabbia e la rivolta?

Personaggio	Testo
Discepolo 2 <sup>i</sup>	Mè to tèlema mu allà tò sòn ghinèszo, allà tò sòn ghinèszo.
Discepolo 1	Le rovine di Sodoma, il suo suolo è di zolfo, secco, salato, arso.  Le stragi di Gomorra, le sue strade private senza sementi od erba.
Discepolo 3 <sup>j</sup>	In manus tuas commendo Pater spiritum meum. In manus tuas commendo spiritum meum.
Fedeli	La terra mi trascina, violenza d'abbandono. La creatura assetata agli abissi consegna, alle stelle perdute, agli occhi della notte.  Nudo alla terra torno, nuda la terra lascio.

## **2 Vangelo seconda Luca 22,1-6**

(Complotto contro Gesù e tradimento di Giuda)

Evangelista	<i>Si avvicinava la festa degli Azzimi, chiamata Pasqua, e i capi dei sacerdoti e gli scribi cercavano come toglierlo di mezzo, ma temevano il popolo. Allora Satana entrò in Giuda, detto Iscariota, che era uno dei Dodici. Ed egli andò a trattare con i capi dei sacerdoti e i capi delle guardie sul modo di consegnarlo a loro. Essi si rallegrarono e concordarono di dargli del denaro. Egli fu d'accordo e cercava l'occasione propizia per consegnarlo a loro, di nascosto dalla folla.</i>
-------------	---

Personaggio	Testo
-------------	-------

### 3 Commento

Fedeli	Giuda ti amava e il suo amor lo accecava, non accettava vederti morire. Notte e giorno ti aveva seguito, tutto in Te aveva sperato.
Giuda	Il dubbio ora mi coglie, il dubbio ora mi coglie: è finito il sogno in cui ci aveva portato? Il dubbio ora mi coglie, il dubbio ora mi coglie: chi era costui dal quale mi sento tradito?
Discepolo	Ed il sospetto lo aveva diviso. Di lì a negarti ci voleva poco. Con il denaro scambiò la tua vita, la tua innocenza per oro venduta.
Fedeli	Non accettava vederti morire. Giuda ti amava e il suo amor lo accecava. Non ti tradi per avere denaro, perché vedeva il suo sogno svanire.

### 4 Vangelo seconda Luca 22,7-20 (Cena pasquale e istituzione dell'Eucarestia)

Evangelista	<i>Venne il giorno degli Azzimi, nel quale si doveva immolare la Pasqua. Gesù mandò Pietro e Giovanni dicendo:</i>
Gesù	<i>Andate a preparare per noi, perché possiamo mangiare la Pasqua.</i>
Evangelista	<i>Gli chiesero:</i>
Pietro e Giovanni	<i>Dove vuoi che prepariamo?</i>
Evangelista	<i>Ed egli rispose loro:</i>

Personaggio	Testo
Gesù	<i>Appena entrati in città, vi verrà incontro un uomo che porta una brocca d'acqua; seguitelo nella casa dove entrerà. Direte al padrone di casa: "Il Maestro ti dice: Dov'è la stanza in cui posso mangiare la Pasqua con i miei discepoli?". Egli vi mostrerà al piano superiore una sala, grande e arredata; lì preparate.</i>
Evangelista	<i>Essi andarono e trovarono come aveva loro detto e prepararono la Pasqua. Quando venne l'ora, prese posto a tavola e gli apostoli con lui, e disse loro:</i>
Gesù	<i>Ho tanto desiderato mangiare questa Pasqua con voi, prima della mia passione, perché io vi dico: non la mangerò più, finché essa non si compia nel regno di Dio.</i>
Evangelista	<i>E, ricevuto un calice, rese grazie e disse:</i>
Gesù	<i>Prendetelo e fatelo passare tra voi, perché io vi dico: da questo momento non berrò più del frutto della vite, finché non verrà il regno di Dio.</i>
Evangelista	<i>Poi prese il pane, rese grazie, lo spezzò e lo diede loro dicendo:</i>
Gesù	<i>Questo è il mio corpo, che è dato per voi; fate questo in memoria di me.</i>
Evangelista	<i>E, dopo aver cenato, fece lo stesso con il calice dicendo:</i>
Gesù	<i>Questo calice è la nuova alleanza nel mio sangue, che è versato per voi.</i>

Personaggio	Testo
-------------	-------

## 5 Commento

Gesù	<p>Banchetto di amicizia, calda, complice compagnia. Dodici volti unici, con voi voglio mangiare, con voi voglio bere. Venite amici, venite miei diletti.</p> <p>Preparate per noi la Pasqua. La notte del Sigillo con me ricordate. Le antiche ore della fuga, il sangue sull'issòpo, la carne mangiata in piedi. Sedetevi, amici, celebratela con me. Preparate la cena per quest'unica volta.</p>
Discepolo	<p>Questa è l'ora del desiderio, questa è l'ora dell'addio. Un frutto deve essere morso, un fiore deve essere còlto.</p>
Gesù	<p>Il mio corpo sulla mensa, la mia carne come pane, il mio sangue come vino.</p>
Fedeli 1	Prendete.
Fedeli 2	Sorridete.
Fedeli 1	Mangiate.
Fedeli 2	Dividete.

Personaggio	Testo
Gesù	Sia stupore sulla bocca, sia dolcezza sulle labbra, sia giustizia sulle mani. Sia la pace nel paese, sia riscatto sulla vita, sia il Sigillo dell' Amore.
Fedeli 1	Prendete.
Fedeli 2	Sorridete.
Fedeli 1	Mangiate.
Fedeli 2	Dividete.

## 6 Vangelo seconda Luca 22,21-23

(Annunzio del tradimento di Giuda)

Gesù	<i>Ma ecco, la mano di colui che mi tradisce è con me, sulla tavola. Il Figlio dell'uomo se ne va, secondo quanto è stabilito, ma guai a quell'uomo dal quale viene tradito!</i>
Evangelista	<i>Allora essi cominciarono a domandarsi l'un l'altro chi di loro avrebbe fatto questo.</i>

## 7 Commento

Gesù	Dove sei amico amato? Alza il tuo volto, ché possa vedere. Ditemi dov'è, fatemi capire. La sua mano voglio tenere.  Le vostre mani raggi di abbraccio, le vostre mani fonte di coraggio. Nelle vostre mani ogni giorno sono stato, dove sei, fratello amato?
Discepolo	Caino su Abele alzò la mano, contro suo fratello la levò. Alzò la mano in campagna e lo uccise, la sua mano nel piatto egli intinse.

Personaggio	Testo
Fedeli	Tutti di te avevamo fiducia, avevi la borsa, decidevi per noi. Ma ora tutti ci hai traditi, col sospetto ci hai divisi. Dov'è tuo fratello, amico amato?
Discepolo	Caino su Abele alzò la mano, contro suo fratello la levò. In campagna alzò la mano e lo uccise, la sua mano nel piatto egli intinse.

## 8 Vangelo seconda Luca 22,24-30

(Chi è il più grande; ricompensa promessa agli apostoli)

Evangelista	<i>E nacque tra loro anche una discussione: chi di loro fosse da considerare più grande. Egli disse:</i>
Gesù	<i>I re delle nazioni le governano, e coloro che hanno potere su di esse sono chiamati benefattori. Voi però non fate così; ma chi tra di voi è più grande diventi come il più giovane, e chi governa come colui che serve. Infatti chi è più grande, chi sta a tavola o chi serve? Non è forse colui che sta a tavola? Eppure io sto in mezzo a voi come colui che serve.</i> <i>Voi siete quelli che avete perseverato con me nelle mie prove e io preparo per voi un regno, come il Padre mio l'ha preparato per me, perché mangiate e beviate alla mia mensa nel mio regno. E siederete in trono a giudicare le dodici tribù di Israele.</i>

## 9 Commento

Discepolo	Cuore di bimbo, fior di fanciullo. Cuore che serve, fiore nascosto.
Fedeli	Ha rovesciato i potenti dai troni, gli umili, invece, li ha sollevati. Di beni i poveri ha ricolmati.

Personaggio	Testo
Gesù	<p>Perché non capite?  Perché discutete?  Perché non prendete  a servire l'Amore?</p> <p>Travestiti da benefattori,  travestiti da salvatori,  potenti, grandi, i capi, i re.  Il corpo vi tengono schiavo,  la mente vi tengono illusa,  il cuore prigioniero.</p>
Fedeli	<p>Ha rovesciato i potenti dai troni,  gli umili, invece, li ha sollevati.  Di beni i poveri ha ricolmati.</p>
Gesù	<p>Perché non gioite?  Perché non cambiate?  Perché continuate  ad amare il Potere?</p>

### **10 Vangelo seconda Luca 22,31-34**

(Annunzio del rinnegamento di Pietro)

Gesù	<i>Simone, Simone, ecco: Satana vi ha cercati per vagliarvi come il grano; ma io ho pregato per te, perché la tua fede non venga meno. E tu, una volta convertito, conferma i tuoi fratelli.</i>
Evangelista	<i>E Pietro gli disse:</i>
Pietro	<i>Signore, con te sono pronto ad andare anche in prigione e alla morte.</i>
Evangelista	<i>Gli rispose:</i>
Gesù	<i>Pietro, io ti dico: oggi il gallo non canterà prima che tu, per tre volte, abbia negato di conoscermi.</i>

Personaggio	Testo
	<b>11 Commento</b>
Discepolo	Cerca, indaga il Divisore. Col mantello della notte l'uno all'altro per strapparci, per dividerci, negarci.
Gesù	E tu, Pietro, non negarmi, e tu, Pietro, non lo fare! Pietro, il filo della fede per paura non tagliare!
Discepolo	Cerca, vaglia il Divisore. Con la forza del successo, l'uno all'altro per deludere, per disperdere, fuggire.
Gesù	E tu, Pietro, non negarmi, e tu, Pietro, non lo fare! Pietro, il filo della fede per paura non tagliare!
	<b>12 Vangelo seconda Luca 22, 35-46</b> (Sul monte degli Ulivi)
Evangelista	<i>Poi disse loro:</i>
Gesù	<i>Quando vi ho mandato senza borsa, né sacca, né sandali, vi è forse mancato qualcosa?</i>
Evangelista	<i>Risposero:</i>
Apostoli	<i>Nulla.</i>
Evangelista	<i>Ed egli soggiunse:</i>
Gesù	<i>Ma ora, chi ha una borsa la prenda, e così chi ha una sacca; chi non ha spada, venda il mantello e ne compri una. Perché io vi dico: deve compiersi in me questa parola della Scrittura: E fu annoverato tra gli empi. Infatti tutto quello che mi riguarda volge al suo compimento.</i>
Evangelista	<i>Ed essi dissero:</i>
Apostoli	<i>Signore, ecco qui due spade.</i>
Evangelista	<i>Ma egli disse:</i>

Personaggio	Testo
Gesù	<i>Basta!</i>
Evangelista	<i>Uscì e andò, come al solito, al monte degli Ulivi; anche i discepoli lo seguirono. Giunto sul luogo, disse loro:</i>
Gesù	<i>Pregate, per non entrare in tentazione.</i>
Evangelista	<i>Poi si allontanò da loro circa un tiro di sasso, cadde in ginocchio e pregava dicendo:</i>
Gesù	<i>Padre, se vuoi, allontana da me questo calice! Tuttavia non sia fatta la mia, ma la tua volontà.</i>
Evangelista	<i>Gli apparve allora un angelo dal cielo per confortarlo. Entrato nella lotta, pregava più intensamente, e il suo sudore diventò come gocce di sangue che cadono a terra. Poi, rialzatosi dalla preghiera, andò dai discepoli e li trovò che dormivano per la tristezza. E disse loro:</i>
Gesù	<i>Perché dormite? Alzatevi e pregate, per non entrare in tentazione.</i>

---

### **13 Commento**

---

Gesù	La notte risveglia il mio corpo, lo abbàcina di bagliori insolenti, di mille volti di tentazione.
Fedeli	Solitudine oscurata d'immenso.
Gesù	La notte accende i bisbigli, salgono e assalgono gli occhi assordanti sussurri di fuga.
Fedeli	Solitudine allucinata di voci.
Gesù	La notte mi allontana da tutti, mi rotola sui greti fangosi. Amici, perché dormite?
Fedeli	Solitudine da ogni compassione.

Personaggio	Testo
Gesù	Questa notte l'angoscia mi beve, la mente mi stravolge. La paura mi spacca la fronte.
Fedeli	Solitudine di sudore e di sangue.
Gesù	Amici, non vedete? Amici, non sentite? Nessuno resta in piedi. Perché tutti dormite?
Discepolo	Solo un angelo passa a confortarLo. Sembra l'angelo che venne per Agar, per la schiava sfruttata e poi scacciata nel deserto con il figlio, abbandonata.
Fedeli	Vogliamo dormire piuttosto. Impietosa è la tristezza per noi. Non vogliamo vederti questa notte, non vogliamo sentire che piangi. Vogliamo dormire piuttosto.

#### **14 Vangelo seconda Luca 22, 47-53**

(L'arresto di Gesù)

Evangelista	<i>Mentre ancora egli parlava, ecco giungere una folla; colui che si chiamava Guida, uno dei Dodici, li precedeva e si avvicinò a Gesù per baciare. Gesù gli disse:</i>
Gesù	<i>Giuda, con un bacio tu tradisci il Figlio dell'uomo?</i>
Evangelista	<i>Allora quelli che erano con lui, vedendo ciò che stava per accadere, dissero:</i>
Apostoli	<i>Signore, dobbiamo colpire con la spada?</i>
Evangelista	<i>E uno di loro colpì il servo del sommo sacerdote e gli staccò l'orecchio destro. Ma Gesù intervenne dicendo:</i>
Gesù	<i>Lasciate! Basta così!.</i>

Personaggio	Testo
Evangelista	<i>E, toccandogli l'orecchio, lo guarì. Poi Gesù disse a coloro che erano venuti contro di lui, capi dei sacerdoti, capi delle guardie del tempio e anziani:</i>
Gesù	<i>Come se fossi un ladro siete venuti con spade e bastoni. Ogni giorno ero con voi nel tempio e non avete mai messo le mani su di me; ma questa è l'ora vostra e il potere delle tenebre.</i>

---

### 15 Commento

Discepolo	La follia spingeva la folla, passi sicuri le faceva fare. La follia andava e veniva, anche i Tuoi amici nella foga prendeva.
Fedeli	Il bacio e la spada. Il bacio e la spada sono i due segni della follia.
Discepolo	Nessuno pensava a quel che faceva, tutti seguivano l'onda del vento. Il bacio ipocrita e il colpo violento non si rendevano conto com'era!
Fedeli	Il bacio e la spada. Il bacio e la spada. Così quel giorno ti portarono via.

---

### 16 Vangelo seconda Luca 22, 54-62

(Rinnegamento di Pietro)

Evangelista	<i>Dopo averlo catturato, lo condussero via e lo fecero entrare nella casa del sommo sacerdote. Pietro lo seguiva da lontano. Avevano acceso un fuoco in mezzo al cortile e si erano seduti attorno; anche Pietro si sedette in mezzo a loro. Una giovane serva lo vide seduto vicino al fuoco e, guardandolo attentamente, disse:</i>
Serva	<i>Anche questi era con lui.</i>
Evangelista	<i>Ma egli negò dicendo:</i>
Pietro	<i>O donna, non lo conosco!</i>

Personaggio	Testo
Evangelista	<i>Poco dopo un altro lo vide e disse:</i>
Primo servo	<i>Anche tu sei uno di loro!</i>
Evangelista	<i>Ma Pietro rispose</i>
Pietro	<i>O uomo, no, non lo sono!</i>
Evangelista	<i>Passata circa un'ora, un altro insisteva:</i>
Secondo servo	<i>In verità, anche questi era con lui; infatti è Galileo.</i>
Evangelista	<i>Ma Pietro disse:</i>
Pietro	<i>O uomo, non so quello che dici.</i>
Evangelista	<i>E in quell'istante, mentre ancora parlava, un gallo cantò. Allora il Signore, si voltò, e fissò lo sguardo su Pietro, e Pietro si ricordò della parola che il Signore gli aveva detto: "Prima che il gallo canti, oggi mi rinnegherai tre volte". E, uscito fuori, pianse amaramente.</i>

---

## 17 Commento

Pietro

Per me il tuo viso era già lontano  
quando ti condussero dal sommo sacerdote.  
Un attimo prima ti avrei dato la vita.  
Ero sincero, l'avrei fatto davvero.  
Ma io non sono un uomo che sceglie,  
ho paura di restare solo.

Senza la Tua forza venivo meno.  
Mentre Tu andavi tutto svaniva:  
la gioia, il nome, la speranza,  
la libertà, la povertà, la giustizia.  
Mentre Tu andavi tutto svaniva.  
Io sono uomo che non ha coraggio.

Non ce l'ho fatta ad essere leale  
con te, con la serva, né con me stesso.  
Mentre negavo e mi nascondevo  
non mi sentivo migliore di Giuda.  
Lui era un vero traditore,

Personaggio	Testo
	io solo un pavido disertore.
	Uno che lascia, che non si espone nel tempo della verità e del dolore, dell'inverno e del disprezzo. Ma il gallo canta e rivedo il tuo volto. Mi fa morire sentire il tuo sguardo, mi fa morire vedere chi sono!
<b>18 Vangelo seconda Luca 22, 63-71</b> (Oltraggi a Gesù; Gesù davanti al Sinedrio)	
Evangelista	<i>E intanto gli uomini che avevano in custodia Gesù lo deridevano e lo picchiavano, gli bendavano gli occhi e gli dicevano:</i>
Soldati	<i>Fa' il profeta! Chi è che ti ha colpito?</i>
Evangelista	<i>E molti altre cose dicevano contro di lui, insultandolo. Appena fu giorno, si riunì il consiglio degli anziani del popolo, con i capi dei sacerdoti e gli scribi; lo condussero davanti al loro sinedrio e gli dissero:</i>
Sinedrio	<i>Se tu sei il Cristo, dillo a noi.</i>
Evangelista	<i>Rispose loro:</i>
Gesù	<i>Anche se ve lo dico, non mi crederete; se vi interrogo, non mi risponderete. Ma d'ora in poi il Figlio dell'uomo siederà alla destra della potenza di Dio.</i>
Evangelista	<i>Allora tutti dissero:</i>
Sinedrio	<i>Tu dunque sei il Figlio di Dio?</i>
Evangelista	<i>Ed egli rispose loro:</i>
Gesù	<i>Voi stessi dite che io lo sono.</i>
Evangelista	<i>E quelli dissero:</i>
Sinedrio	<i>Che bisogno abbiamo ancora di testimonianza? L'abbiamo udito noi stessi dalla sua bocca.</i>

Personaggio	Testo
	<b>19 Commento</b>
Sommo sacerdote	<p>Può, forse, un uomo farsi come Dio?</p> <p>Può, forse, un uomo dire che è Suo Figlio?</p>
Fedeli	<p>Sulle bocche degli anziani spade di parole.</p> <p>Ora è giunto il momento della guerra dei concetti, delle leggi e dei precetti, dei principî e dei cavilli, delle norme e dei recinti, delle tradizioni e delle sanzioni.</p>
Sinedrio	<p>Quest'uomo bestemmia, è reo di morte!</p>
Fedeli	<p>I giudizi degli anziani, capziosi come polipi, affilati come spade.</p>
Sommo sacerdote	<p>Può, forse, un uomo farsi come Dio?</p> <p>Può, forse, un uomo dire che è Suo Figlio?</p>

**20 Vangelo seconda Luca 23, 1-12**  
(Gesù davanti a Pilato e davanti a Erode)

Evangelista	<i>Tutta l'assemblea si alzò; lo condussero da Pilato e cominciarono ad accusarlo:</i>
Sinedrio	<i>Abbiamo trovato costui che metteva in agitazione il nostro popolo, impediva di pagare i tributi a Cesare e affermava di essere Cristo re.</i>
Evangelista	<i>Pilato allora lo interrogò:</i>
Pilato	<i>Sei tu il re dei Giudei?</i>

Personaggio	Testo
Evangelista	<i>Ed egli rispose</i>
Gesù	<i>Tu lo dici.</i>
Evangelista	<i>Pilato disse ai capi dei sacerdoti e alla folla:</i>
Pilato	<i>Non trovo in quest'uomo alcun motivo di condanna.</i>
Evangelista	<i>Ma essi insistevano dicendo:</i>
Sinedrio	<i>Costui solleva il popolo, insegnando per tutta la Giudea, dopo aver cominciato dalla Galilea, fino a qui.</i>
Evangelista	<i>Udito ciò, Pilato domandò se quell'uomo era Galileo e, saputo che stava sotto l'autorità di Erode, lo inviò a Erode, che in quei giorni si trovava anch'egli a Gerusalemme.</i> <i>Vedendo Gesù, Erode si rallegrò molto. Da molto tempo infatti desiderava vederlo, per averne sentito parlare, e sperava di vedere qualche miracolo fatto da lui. Lo interrogò, facendogli molte domande, ma egli non gli rispose nulla. Erano presenti anche i capi dei sacerdoti e gli scribi, e insistevano nell'accusarlo. Allora anche Erode, con i suoi soldati, lo insultò, si fece beffe di lui, gli mise addosso una splendida veste e lo rimandò da Pilato. In quel giorno Erode e Pilato diventarono amici tra loro; prima infatti tra loro vi era stata inimicizia.</i>

---

## 21 Commento

---

Fedeli	Roma non vuole esser coinvolta con questi affari di provincia. Roma non vuole sporcarsi le mani con queste storie provinciali.
Discepolo	Ma non le è facile restare fuori in una terra conquistata. Non le è possibile non agire in un paese che è in suo potere. L'ipocrisia dell'autorità è nella falsa coscienza che ha, che, mentre dice: non vedo colpa, non trova, poi conveniente di difendere l'innocente. Non esita a vendere qualcuno per comprarsi il futuro.

Personaggio	Testo
Fedeli	Roma non vuole essere coinvolta con questi affari di provincia. Roma non vuole sporcarsi le mani con queste storie provinciali.

## 22 Vangelo seconda Luca 23, 13-25

(Pilato condanna Gesù)

Evangelista	<i>Pilato, riuniti i capi dei sacerdoti, le autorità e il popolo, disse loro:</i>
Pilato	<i>Mi avete portato quest'uomo come agitatore del popolo. Ecco, io l'ho esaminato davanti a voi, ma non ho trovato in quest'uomo nessuna delle colpe di cui lo accusate; e neanche Erode: infatti ce l'ha rimandato. Ecco, egli non ha fatto nulla che meriti la morte. Perciò, dopo averlo punito, lo rimetterò in libertà.</i>
Evangelista	<i>Ma essi si misero a gridare tutti insieme:</i>
Folla	<i>Togli di mezzo costui! Rimettici in libertà Barabba!</i>
Evangelista	<i>Questi era stato messo in prigione per una rivolta, scoppiata in città, e per omicidio.</i> <i>Pilato parlò a loro di nuovo, perché voleva rimettere in libertà Gesù. Ma essi urlavano:</i>
Folla	<i>Crocifiggilo, crocifiggilo!</i>
Evangelista	<i>Ed egli, per la terza volta, disse loro:</i>
Pilato	<i>Ma che male ha fatto costui? Non ho trovato in lui nulla che meriti la morte. Dunque lo punirò e lo rimetterò in libertà.</i>
Evangelista	<i>Essi però insistevano a gran voce, chiedendo che venisse crocifisso, e le loro grida crescevano. Pilato allora decise che la loro richiesta venisse eseguita. Rimise in libertà colui che era stato messo in prigione per rivolta e omicidio, e che essi richiedevano, e consegnò Gesù al loro volere.</i>

## 23 Commento

Pilato	Ecco, quest'uomo io l'ho esaminato.
Folla	Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Pilato	Anche Erode me l'ha rimandato.

Personaggio	Testo	
Folla		Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Pilato	Nulla ha fatto di male,	
Folla		Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Pilato	la morte per meritare.	
Folla		Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Pilato	Nessun male c'è in quest'uomo.	
Folla		Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Pilato	Nessun male c'è in quest'uomo.	
Folla		Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Pilato	Nessun male c'è in quest'uomo.	
Folla		Crocifiggilo! Crocifiggilo!
Fedeli	Il diritto non può niente sull'urlo della gente.	
	L'omicida fu liberato, l'innocente al furore della folla fu abbandonato.	
Folla		Crocifisso! Crocifisso! Crocifisso! Crocifisso!

## 24 Vangelo seconda Luca 23,26-32

(Sulla via del Calvario)

Evangelista

*Mentre lo conducevano via, fermarono un certo Simone di Cirène, che tornava dai campi, e gli misero addosso la croce, da portare dietro a Gesù.*

*Lo seguiva una gran moltitudine di popolo e di donne, che si battevano il petto e facevano lamenti su di lui. Ma Gesù, voltandosi verso di loro, disse:*

Personaggio	Testo
Gesù	<i>Figlie di Gerusalemme, non piangete su di me, ma piangete su voi stesse e sui vostri figli. Ecco, verranno giorni nei quali si dirà: Beate le sterili, i grembi che non hanno generato e i seni che non hanno allattato. Allora cominceranno a dire ai monti: “Cadete su di noi!”, e alle colline: “Copriteci!”. Perché, se si tratta così il legno verde, che avverrà del legno secco?</i>
Evangelista	<i>Insieme con lui venivano condotti a morte anche altri due, che erano malfattori.</i>

---

## 25 Commento

---

Discepolo	E si muove il corteo della morte di donne, di amici e di ladri, e tu ti confondi tra loro. Non sei solo sulla via del Calvario, non sei solo a portare la Croce.
Fedeli	Non sei solo sulla via del Calvario, non sei solo a portare la Croce.
Discepolo	Tutti prima se ne erano andati, eri solo davanti a Pilato. Ora mille ne hai ritrovati, una folla di visi ignorati, una folla che non conoscevi.
Fedeli	Non sei solo sulla via del Calvario, non sei solo a portare la Croce.
Discepolo	Chi è Simone che viene da fuori? Mai ho veduto il suo volto robusto. E chi siete voi due malfattori, che arrivate, compagni diversi? Ma cos'è questo mare di donne, questa figlia che piange i suoi figli?
Fedeli	Non sei solo sulla via della Croce, non sei solo a portare il dolore. C'è una folla che geme ingiustizia, c'è il mare dell'umana amicizia.

Personaggio	Testo
<b>26 Vangelo seconda Luca 23,33-38</b> (La crocifissione)	
Evangelista	<i>Quando giunsero sul luogo chiamato Cranio, vi crocifissero lui e i malfattori, uno a destra e l'altro a sinistra. Gesù diceva:</i>
Gesù	<i>Padre, perdona loro, perché non sanno quello che fanno</i>
Evangelista	<i>Poi dividendo le sue vesti, le tirarono a sorte. Il popolo stava a vedere; i capi invece lo deridevano dicendo:</i>
Sinedrio	<i>Ha salvato altri!, salvi se stesso, se è lui il Cristo di Dio, l'electo.</i>
Evangelista	<i>Anche i soldati lo deridevano, gli si accostavano per porgergli dell'aceto, e dicevano:</i>
Soldati	<i>Se tu sei il re dei Giudei, salva te stesso.</i>
Evangelista	<i>Sopra di lui c'era anche una scritta: "Costui è il re dei Giudei".</i>

---

### 27 Commento

---

Discepolo 1 (voce maschile)	Ti guardo, uomo crocifisso, teso in mezzo a due compagni. Una trinità di carne, un concerto di impotenza.
Discepolo 2 (voce femminile)	Ma le grida di scherno e le voci di niente, lo spettacolo per la gente mi impediscono di sentire le parole del tuo sospirare.
Discepolo 1 (voce maschile)	Tutti vogliono scoprire se te stesso vuoi salvare. Ma io vedo che già sei abbracciato ai due ladroni. Ma io vedo che il tuo capo sui soldati è già inclinato.

Personaggio	Testo
Discepolo 2 (voce femminile)	Son troppo lontana per sentire che dici, eppure io sento nell'aria una pace. Come potresti salvare te solo, se nel tuo corpo è tessuto il perdono?
<b>28 Vangelo seconda Luca 23, 39-43</b> (Il buon ladrone)	
Evangelista	<i>Uno dei malfattori appesi alla croce lo insultava:</i>
Cattivo ladrone	<i>Non sei tu il Cristo? Salva te stesso e noi!</i>
Evangelista	<i>L'altro invece lo rimproverava:</i>
Buon ladrone	<i>Non hai alcun timore di Dio, tu che sei condannato alla stessa pena? Noi, giustamente, perché riceviamo quello che abbiamo meritato per le nostre azioni; egli invece non ha fatto nulla di male.</i>
Evangelista	<i>E disse:</i>
Buon ladrone	<i>Gesù, ricordati di me quando entrerai nel tuo regno.</i>
Evangelista	<i>Gli rispose:</i>
Gesù	<i>In verità io ti dico, oggi con me sarai nel paradiso.</i>
<b>29 Commento</b>	
Discepolo	Un uomo mite è il buon ladrone, che conosce la giustizia.
Fedeli	Per questo capisce che ci vuole il perdono, per questo si accorge che la legge non salva.
Discepolo	Un uomo dolce è il buon ladrone, che patisce con chi subisce.
Fedeli	Infatti capisce che la legge non salva, ma salva il perdono dell'innocente.

Personaggio	Testo
<b>30 Vangelo seconda Luca 23, 44-46</b> (La morte di Gesù)	
Evangelista	<i>Era già mezzogiorno e si fece buio su tutta la terra fino alle tre del pomeriggio, perché il sole si era eclissato. Il velo del tempio si squarciò a metà. Gesù, gridando a gran voce, disse:</i>
Gesù	<i>Padre, nelle tue mani consegno il mio spirito.</i>
Evangelista	<i>Detto questo, spirò.</i>
<b>31 Commento</b>	
Discepolo	Mezzogiorno, il cuore del giorno. La luce spacca il mondo, squarcia il velo del mistero. Il buio trafigge il cuore del giorno.
Fedeli	Ora l'ora giunge alla gola. Ora l'ora giunge alla gola.
Discepolo	Giunge l'ora e non si inghiotte, giunge l'ora e non si vede. Giunge l'ora che si chiude. Un grido travolge il cielo e la terra.
Fedeli	Ora l'ora è giunta alla gola. Ora l'ora è giunta alla gola.
Gesù	Non resisto alla sua presa. Padre, adesso scendi accanto, prendi in braccio la mia vita, prendi in mano il mio respiro.
<b>32 Vangelo seconda Luca 23, 47-56</b> (La sepoltura)	
Evangelista	<i>Visto ciò che era accaduto, il centurione dava gloria a Dio dicendo:</i>
Centurione	<i>Veramente quest'uomo era giusto.</i>

Personaggio	Testo
Evangelista	<p><i>Così pure tutta la folla che era venuta a vedere questo spettacolo, ripensando a quanto era accaduto, se ne tornava battendosi il petto. Tutti i suoi conoscenti, e le donne che lo avevano seguito fin dalla Galilea, stavano da lontano a guardare tutto questo.</i></p> <p><i>Ed ecco, vi ero un uomo di nome Giuseppe, membro del sinedrio, buono e giusto. Egli non aveva aderito alla decisione e all'operato degli altri. Era di Arimatèa, una città della Giudea, e aspettava il regno di Dio. Egli si presentò a Pilato e chiese il corpo di Gesù. Lo depose dalla croce, lo avvolse con un lenzuolo e lo mise in un sepolcro scavato nella roccia, nel quale nessuno era stato ancora sepolto. Era il giorno della parascève e già splendevano le luci del sabato. Le donne che erano venute con Gesù dalla Galilea seguivano Giuseppe; esse osservarono il sepolcro e come era stato posto il corpo di Gesù, poi tornarono indietro e prepararono aromi e oli profumati. Il giorno di sabato osservarono il riposo come era prescritto.</i></p>

---

### **33 Commento**

---

Discepolo 1 (voce maschile)	<p>Giuseppe, il giusto, prende il tuo corpo ancora morbido e abbandonato. Al mondo e a Dio consegnato, a nemici ed amici regalato.</p>
Fedeli	<p>Le donne abbracciano queste tue membra, con braccia morbide le riconsegnano a questa madre che le ha nutrite, a quella terra che le ha cresciute.</p> <p>Poi lo avvolgono di profumi, lo accarezzano con olio dorato, lo preparano come uno Sposo che aspetta la sua Sposa.</p> <p>Lo fanno tomba perché sia luce. Lo fanno roccia perché sia acqua.</p>

Personaggio	Testo
Discepolo 2 (voce femminile)	Oh, membra amate, corpo adorato, carne di figlio, di sposo, di amico, carne negata e flagellata, carne di veglia, corpo di aurora.
<b>34 Conclusione (invocazione dell'aurora)<sup>k</sup></b>	
Discepolo 1 (voce maschile) <sup>l</sup>	Aròm yazzàti mibbèten immì vearòm asciùv sciàma.  Nudo uscii dal ventre della madre, e nudo vi ritorno.
Discepolo 2 (voce femminile)	Miserere di me, che son caduta a terra, come pietra di sogno.
Gesù	Ma l'aurora ha un vessillo per me, un vestito di luce. Un vessillo ha l'aurora
Discepolo 1 (voce maschile) <sup>m</sup>	Ki en kamòu baàrez isc tom weyasciàr yirè eloim  Nessuno come lui sulla terra, uomo integro e retto, nessun male ha commesso.
Discepolo 3	L'aurora ha un vessillo per lui, un abito di luce. Un vessillo ha l'aurora

Personaggio	Testo
Discepolo 1 (voce maschile)	Come acqua versato, il suo cuore come cera, le sue ossa sgretolate.
Discepolo 3	Arpa e cetra il mattino svegliate, arpa e cetra svegliate la vita.  Vieni aurora col tuo vessillo, chiara aurora dalle dita di rosa. Sorgi, vèstiti di luce.
Discepolo 1 (voce maschile)	Miserere di me, Signore, che sono un grumo di lacrime. Miserere di me, che sono la tua pietà.
Discepolo 3	Vieni aurora col tuo vessillo, chiara aurora dalle dita di rosa, sorgi, vèstiti di luce.
Fedeli	Geme e soffre tutto il creato, e anche noi aspettiamo che il corpo sia riaperto alla vita, ridàto, adottato, risuscitato.  L'aurora ha un vessillo per noi! Una fascia di speranza cinge il corpo e la tomba.

<sup>a</sup> Indicazione dell'autrice del testo: le voci dovrebbero avvicinarsi, sovrapponendosi alla fine dell'una con l'inizio dell'altra; i suoni hanno grande importanza e occorrerebbe far sentire i colori e le tipiche intonazioni delle diverse lingue; inoltre l'ordine in cui le lingue si succedono dovrebbe dare un senso di spazialità nel tempo, di un divenire che si fa luogo e che da molto remoto – l'ebraico – diventa via via più tardo (greco e latino), recente il tedesco del settecento di Bach e infine attuale con l'italiano e le diverse citazioni dal Novecento (con Nietzsche) fino a noi con Saviano (*Gomorra*).

<sup>b</sup> Gb 1,21: «Nudo uscii dal ventre di mia madre, nudo vi ritornerò»

<sup>c</sup> Lc 22,42: «Padre, se vuoi, questo calice da me allontana»

<sup>d</sup> Gb 7,20: «Che cosa ti ho fatto, o custode dell'uomo, che cosa ti ho fatto?»

<sup>e</sup> J.S. Bach, *Passione secondo Matteo*: «Venite o figlie, aiutatemi a piangere! Guardate! Chi? Lo sposo!»

<sup>f</sup> Is 53,7: «Non aprì la sua bocca, come una pecora è condotto al macello. Come una pecora, non aprì la sua bocca».

<sup>g</sup> Lc 23,46: «E gridando a gran voce Gesù».

<sup>h</sup> Lc 1,38 «Ecco la serva del Signore: avvenga a me secondo la tua parola»

<sup>i</sup> Lc 22,42 «Non la mia volontà, ma la tua si compia».

<sup>j</sup> Lc 23,46 «Nelle tua mani affido, o Padre, il mio spirito».

<sup>k</sup> Gb 1,21; 1,8 e citazioni libere da: Rm 8,23; Sal 22,15; E. Hillesum, *Poesie*; A. Merini, *Magnificat*.

<sup>l</sup> Gb 1,21: «Nudo uscii dal ventre di mia madre, nudo vi ritornerò».

<sup>m</sup> Gb 1,8 dal Testo Masoretico: «Chi è come lui sulla terra, uomo».