

Flauto

Oboe

Corno inglese

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Sib

Trombone

Timpani

Percussioni

Arpa *mp*

Gesù

Evangelista
Men - tre an co-rae gli par - la - va ec - co giun ge re u-na fol - la co lui che si chia - ma - va Giu - da u - no dei Do - di - ci, li pre - ce - de - va e si av - vi - ci - nò a Ge - sù per ba-

Soprano 1

SOLI

Soprano 2

Alto

Tenore 2

Basso

Soprano I

Alto I

PRIMO

Tenore I

Basso I

Soprano II

Alto II

SECONDO

Tenore II

Basso II

Violino I *mp*

Violino II *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Contrabbasso *mp*

15

Fl.

Ob.

Cr.In.

Fg.

Cr.

Tr.Sib.

T.ne

15

Timp.

15

Perc.

15

Ar.

15

Gesù

Evangelista

Sop. 1

Sop. 2

Alto

T. 2

Bs.

S.1

A.1

PRIMO

T.1

B.1

S.2

A.2

SECONDO

T.2

B.2

15

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

Giu - da con un ba - cio tu tra - di - sci il Fi - glio del l'uo - mo?

ciar - lo. Ge - sù gli dis - se Al - lo - ra quel - li che e - ra - no con lui ve - den - do ciò che sta va per ac - ca - de - re dis - se - ro: _____

Si - gno - re dob - bia - mo col

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, numbered '2' at the top left. It contains 30 staves of music. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The score is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Evangelista, Sop. 1, Sop. 2, Alto, T. 2, Bs., S.1, A.1, PRIMO, T.1, B.1, S.2, A.2, SECONDO, T.2, B.2) have lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Clarinet, Trumpet in B-flat, Trombone, Percussion, Arpa (Harp), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score includes dynamic markings like 'pp' and rehearsal marks '15'. The vocal lines are written in a mix of treble and bass clefs. The instrumental lines are also in various clefs. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl.

Ob.

Cr.In.

Fg.

Cr.

Tr.Sib

T.ne

Timp.

Perc.

Ar.

Gesù

Evangelista

Sop. 1

Sop. 2

Alto

T. 2

Bs.

S.1

A I

PRIMO

T.1

B.1

S.2

A II

SECONDO

T.2

B.2

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

La scia - te! Ba - sta co - sì!

Eu no di lo-ro col-pi il ser-vo del som-mo sa-cer-do-te.e gli stac-cò l'o-recchio de-stro. Ma Ge-sù in-ter-ven-ne di cen-do E toccan-do-gli l'o-recchio lo-gua-ri Poi Ge-sù dis-se.a co-lo-ro ch'era no-ve

pi-re con la spa-da?

rit. rit. p

Fl.
Ob.
Cr.In.
Fg.
Cr.
Tr.Sib.
T.ne.
Timp.
Perc.
Ar.
Gesù.
Evangelista
Sop. 1
Sop. 2
Alto
T. 2
Bs.
S.1
A I
PRIMO
T.1
B.1
S.2
A II
SECONDO
T.2
B.2
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

45

Fl.

Ob.

Cr.In.

Fg.

Cr.

Tr.Sib.

T.ne

Timp.

Perc.

Ar.

Gesù

Evangelista

Sop. 1

Sop. 2

Alto

T 2

Bs.

S.1

A I

PRIMO

T.1

B.1

S.2

A II

SECONDO

T.2

B.2

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

ma - ni su di - me; ma que - sta è l'o - ra vo - stra e il po - te - re del - le te - ne - bre

p