

l'Orchestra Sinfonica di Berna, l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra della Svizzera Romanda, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica di Madrid, la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, ecc. Dal ricco repertorio che non trascurava la Musica Sacra ed i Lieder, Raffaella Ravecca ha interpretato tra le altre: "Il Flauto Magico" e "Così fan tutte" di Mozart; "La Cenerentola" e "L'Italiana in Algeri" di Rossini; "Il Trovatore" e "Rigoletto" di Verdi; "Madama Butterfly" e "Suor Angelica" di Puccini; "Carmen" di Bizet.

Young - Hoon SHIN tenore. Dopo essersi laureato nel 1992 all'Università "Han-Yang" di Seul, si trasferisce in Italia dove si diploma con il massimo dei voti e la lode in canto e successivamente in musica vocale da camera presso il Conservatorio "Verdi" di Milano. Nel 1997 ottiene il secondo premio al concorso internazionale "Seghizzi" di Gorizia ed il primo premio al "Catalani" di Ostra. Nel 1998 si classifica secondo al concorso internazionale "Lauri Volpi" di Latina. Nel 2000 vince il terzo premio alla 16a edizione del "Valsecia Musica" ed è tra i finalisti del 5° concorso "Maria Callas" voci nuove per la lirica organizzato dalla RAI. Oltre a svolgere un'intensa attività concertistica, esibendosi con celebri orchestre quali la "Nazionale della RAI", ed acclamati direttori tra cui: Rafael De Burgos, Claudio Desideri e Gianluigi Gelmetti, debutta nel marzo 2001 al Regio di Parma in "Norma" (opera registrata dalla RAI e distribuita in DVD) dove, nell'ottobre dello stesso anno, è Macduff in "Macbeth". Nel novembre 2003 al Sociale di Rovigo ricopre i ruoli principali in due opere di Nino Rota: "I due timidi" e "La notte di un nevrastenico".

Giorgio VALERIO basso - baritono. Dopo gli studi presso la "Scuola Civica" di Milano ed il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria si perfeziona con Rodolfo Celletti. Vanta collaborazioni con ensemble da camera particolarmente votate al repertorio barocco/rinascimentale e liederistico. In tale veste prende parte a numerosi festival e rassegne Europee. Oggi si dedica particolarmente alla Musica Sacra ma non disdegna ruoli operistici prediligendo l'opera buffa e belcantistica. Stabilmente impegnato presso la Fondazione del Teatro alla Scala in qualità di corista e comprimario, partecipa contestualmente alle tournée dell'Associazione Filarmonica Teatro Alla Scala.

Franco CACCIA - Diplomato in pianoforte a Lucca e successivamente in musica corale e direzione di coro a Como, è membro della Commissione Musica Sacra della Diocesi di Lugano nonché direttore della Corale S. Maria dei Miracoli di Morbio Inferiore nel Canton Ticino. Collabora da tempo con la Radio Televisione della Svizzera Italiana e ha insegnato canto corale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Dal 1995 è direttore artistico del Convegno delle Corali Liturgiche del Ticino.



con il contributo della

COMPAGNIA
di S a n P a o l o

Associazione Culturale
Valsecia Musica

in occasione del 250° anniversario della nascita
sono lieti di presentare

Mozart & Co.



Sabato 23 Settembre 2006 - Varallo
COLLEGIATA S. GAUDENZIO

"Mozart: Messa da Requiem"

"Cantores Mundi" - "Un Coro per Milano"

direttore Mino Bordignon

soprano Zara Dimitrova

contralto Raffaella Ravecca

tenore Young Hoon Shin

basso Giorgio Valerio

pianoforte Franco Caccia

Franz Schubert (1797 - 1828)

Stabat Mater in sol minore Op. 175

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Requiem in re minore K. 626

- I. Introitus - Requiem aeternam
- II. Kyrie eleison
- III. Sequentia I: Dies Irae
- III. Sequentia II: Tuba mirram
- III. Sequentia III: Rex tremendae majestatis
- III. Sequentia IV: Recordare, Jesu pie
- III. Sequentia V: Confutatis maledictis
- III. Sequentia VI: Lacrymosa
- IV. Offertorium I: Domine Jesu Christe
- IV. Offertorium II: Hostias et preces
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Agnus Dei
- VIII. Communio: Lux aeterna

CANTORES MUNDI - Il Coro nasce nel 1963 sotto la direzione artistica di Mino Bordignon. I primi anni di attività, a sole sezioni maschili, vengono dedicati allo studio del patrimonio corale popolare internazionale e delle grandi composizioni della cultura corale italiana e polifonica europea. Dal 1981, con l'inserimento delle voci femminili, i "Cantores Mundi" ampliano il proprio repertorio giungendo a coprire l'intero arco della cultura musicale polifonica - corale dal Rinascimento ai giorni nostri. Vincitori della V^a edizione dei "Rencontres Chorales de Montreaux", vantano esecuzioni per celebri associazioni concertistiche tra cui: la Fondazione "I Pomeriggi Musicali" di Milano, "Settembre Musica" e l'Unione Musicale di Torino, ecc. Rappresentanti dell'Italia, su invito del Ministro della Cultura Francese, ai "Rencontres de Toulouse", i "Cantores Mundi" hanno al proprio attivo il disco "L'arte corale dei Cantores Mundi" e più recentemente il cd "Musiche per il Duemila". Dal 2004 coordinano la propria attività con l'Associazione "Un Coro per Milano" con la quale hanno eseguito i Lieder di Brahms nell'ambito dei festeggiamenti legati alla riapertura del Teatro alla Scala di Milano.

UN CORO PER MILANO - Il complesso nasce con un gruppo di cantori che provengono dai Civici Cori di Milano, fondati nel 1979 da Mino Bordignon e da lui diretti fino al Settembre 2004. Con la direzione di Bordignon, il gruppo

ha maturato una grande esperienza nella coralità sinfonica che ne ha consentito l'espansione in ambito di illustre prestigio con la direzione di: Gavazzeni, Muti, Ceccato, Orizio, Renzetti, Nosedà, Veronesi, ecc. e in collaborazione con formazioni musicali straniere. Il repertorio di "Un Coro Per Milano" è ampio ed articolato e spazia dalle opere antiche a quelle moderne contribuendo a promuovere attraverso pubbliche esecuzioni la cultura sociale che trova nella coralità profonde radici.

Mino BORDIGNON - Dopo aver compiuto gli studi universitari e musicali a Bergamo e Milano si perfeziona in composizione, polifonia vocale e strumentale con Grossmann e con Scheidt rispettivamente titolari di cattedre di conservatorio a Vienna e Berlino. Per oltre trent'anni dirige i Cori del Teatro alla Scala di Milano e della RAI di Roma, Milano e Torino oltre ai più rinomati complessi da camera internazionali. Dirige le più importanti opere sinfoniche - corali da Vivaldi e Bach fino ai contemporanei Petrassi e Dallapiccola. Docente di varie discipline musicali presso i Conservatori di Milano e Mantova, nel 1965 gli viene conferito il "Vioti d'oro" per la polifonia ed il canto corale; nel 1966 la "Maschera d'Oro" per la strumentazione e l'arrangiamento. Nel 1990 il Comune di Milano gli assegna l'Ambrogino di Benemerenzia Civica "...per aver fatto della coralità un tramite tra la musica e la città..." e nel 1991 l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali lo insignisce del premio "Omaggio a Massimo Mila" per "...l'esemplare impegno didattico di una vita..."

Zara DIMITROVA soprano. Nata in Bulgaria, nel 1996 si laurea con il massimo dei voti presso l'Accademia Statale di Musica "P. Vladigerov" di Sofia con I. Brumbarova. Successivamente si trasferisce in Italia per proseguire il perfezionamento presso il Conservatorio "Verdi" di Milano dove nel 2001 si diploma con il massimo dei voti in canto ed in musica vocale da camera. Frequenta altresì Master Class tenute da Raina Kabaivanska, Nina Lartimova, ecc. Soprano di cori, Zara Dimitrova vanta un'intensa carriera concertistica ed un repertorio che spazia dalla Musica Sacra all'Opera. Ha al proprio attivo performance con le orchestre: "Milano Classica", "I Pomeriggi Musicali", "Guido Cantelli", ecc. All'esordio in veste di Gilda nel "Rigoletto" presso il Teatro dell'Opera di Burgas (Bulgaria) sono seguiti tra gli altri i ruoli di Oscar ne "Un Ballo in Maschera", Adina ne "L'Elisir d'Amore", Carolina ne "Il Matrimonio Segreto" e Fanny ne "La Cambiale di Matrimonio".

Raffaella RAVECCA mezzosoprano. Nata a La Spezia, si diploma in canto presso il Conservatorio "Boito" di Parma. Successivamente segue corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo ed alla "Scuola Musicale di Fiesole". Un'intensa carriera concertistica la conduce ad esibirsi in tutta Europa nonché nelle Americhe ed in Estremo Oriente spesso collaborando con orchestre tra cui: